

100-443887-100

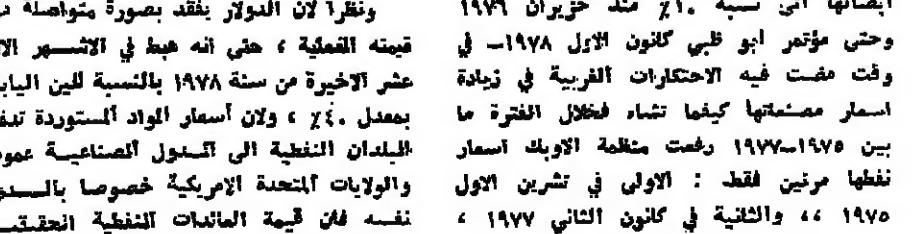


من مطبعة  
الأولاد  
الحملة  
الحملة

**مواطن مصري يصفع السادات**

● علي ديو

## هائیکو، خلعت



ثم جلا دور تثبيت اسعار النفط عمليا بـ  
اجصالها اثنى نسبة ١٠٪ منذ حزيران ١٩٧٦  
وحتى مؤتمر ابو ظبي للكون الاول ١٩٧٨-  
وقت مفتت فيه الاحتكارات الغربية في زبد  
اسعار مصطلحات كيرشام لخلال الفترة  
بين ١٩٧٥-١٩٧٧ ركعت متقلبة الاوبك اسعد  
نظما مرتين لقت : الاولى في تشرين  
١٩٧٥ ، والثانية في كانون الثاني ١٩٧٧

الآخر ١٩٥٦ كانوا الأول ١٩٧٨ ، ومؤتمر  
جيت حيران ١٩٧٩. من الواضح جيدا  
أنه الجناح قد رفضنا انتقال البلدان العرب  
في حالة الهجوم على النظام الاستعماري  
السياسي واقتصادي ، على الهجوم الذي يمكن  
خلاله بلدان العالم الثالث من حراش  
وإبادة فعالة في طريق تعزيز الاستقلال السياسي  
وإبادة علاقات التبعية الاقتصادية ، وبالتالي  
تعزيز السيطرة على الثروات الطبيعية الموجودة  
كما تمكنت من دفع مشروع إعادة بناء الطلاب  
الاقتصادية الاضطرابات فعالة في الاس  
سواء من طريق الدوليين خواتم فاعلة الى الامم  
والسابعة التي عنتها الجمعية العمومية لهي  
الامم المتحدة على التوالي ١٩٧٤-١٩٧٥  
أو من خلال مؤتمرات وسدتي حوار القدس  
والجنوب من مثلي البلدان التابعة والقدس

مع مناقش أزمة الطاقة اثر اصابة الاسرئيلية والصينيه العائينين بجزء كبير من الاسواق والسياسه قابله لتهمة لحرب بين مصر والشرق العربي  
الشرق الاوسط ١٩٧٣ وللاستخدام المصري  
للنفط سلاح في المراته وقرار حظر مصر  
المول الصناعيه التي تضم الموانئ الاسرائيليه  
من قبل منظمة (اوابيك) المويه الاسرائيليه  
في عام ١٩٦٨ ، قامت منظمة الاوابيك  
للنفط في مانتين حبلن قضاياها وراسمها  
قد الاحتكار النفط الخاصه والحكومه  
حيث اعلنت من زياده اسعار مضيفا وانها تفتش  
خاص به ازماته بشكل شامس واسرار الدول  
من جهة ، واسرار السلع المصنعه الغربيه ،  
من جهة ثانيه ، فانكملت بذلك اي مرحله الاسرائيليه  
على طريق النفط من ايدي الكارليل الى ايدي  
المجان صاحبه هذه الاماده ، واتهمه بدلا

تتألف من ١٠ بلدان متغلبة أتتوا بك علك تلك الـ ٧٠ ٪ من الإنتاج الصناعي لشخص المرجع في العالم ، ونتاجها يتراوح بين ٤٩ - ٥١ ٪ من إنتاج العالم ، بينما ينتج الاتحاد السوفيتي ما بين ١٥ - ١٨ ٪ ، والولايات المتحدة الأمريكية ١٦ ٪ ، وبالتالي فإن العائدات انشطية في البيروبولارات التي تسيطر عليها تسيل لعاب الامبريالية العالمية التي تجمعهم ، لديها لعمادة استعمارها والسيطرة عليها متميزة مختلفا لاساليب الاغصارية والسياسية - وحيث هذه العائدات على الشكل التالي :

وظفت تلك البلدان الأعضاء في منظمة الدول الامريكانيه ٧٧ مليار دولار تقريبا تقريبا تصير الامد في بنوك الدول الامريكانيه .

٤١ مليار دولار كرمالين بوظفة في مصنعاتها الامريكانيه .

٣٠ مليار دولار في الاقتصاد الامريكانيه عمومها .







# القطاع العام



أكد بيان القيادة المركزية  
لجنة التنمية على أولوية  
تطوير كاساس للتنمية  
في الخوض في هذه المسائل  
بمبعض لا تحتاج الى  
دراسيتها من جديد ولكن  
في البحث في اساليب وطرق  
القطاع العام  
في القضايا التي يعاني منها  
في العلاقة غير المتكافئة  
خاص  
في هذه الملاءة بقود الى وضع  
يبرز مثل هذا الاشكال الكبير  
في المشاكل التي يعاني منها القطاع  
في على هذا القطاع فحسب بل  
في جهات اخرى عديدة منها

## شلو رأس المال الطفيلي اولسون تصفيته

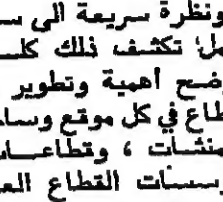
لها من السوق ، والى خلق سوق سوداء  
والى تراه التجار والبياعة من فروقات  
السرين القديم والجديد .  
كل ذلك  
يمكن القول بالبنية لتحديد اسعار  
المنتجات اذ ان ادارات المنشآت  
نفسها ، وحيانا المؤسسات مقيمة الارادة  
ولا تستطيع تحديد اسعار منتجاتها في السوق  
تكاليفها حتى ياتيها الفرج من نواق حتى  
سوق مثل على نتائج مثل هذا التصرف  
منع تراخي .  
فيحت الدولة اكثر من ٣٠ مليون ليرة  
سورية لتطوير شركة الترفيق لخدمة الداخلية  
ويبحث في انتاجها حاجة القطاع والاسواق  
المصرية المجاورة وبعد انتهاء التصفية  
تم منع ١٠٥ رخص لانشاء معامل البسة  
داخية .  
ولكن ماذا ؟  
الاجابة معروفة سلفا .  
ايضا يمكن الاشارة الى استعادة المنتجين  
من القطاع الخاص من الثروات الكبيرة في  
سياسة واجراءات الاسعار المبطنة  
في القطر ، ومن تحديد مواصفات النوعية  
والاثرام .  
فوزارة التكوين تقوم بتحديد الاسعار  
لمنتجات القطاع العام وعلى هذا الاخير ان  
يقيد بها ، وهو يقيد ، وتكلفتها لا تمارس  
نفس الشيء بالنسبة لمنتجات القطاع  
الخاص ، اذ تترك للمنتجين حرية  
تحديد اسعار منتجاتهم بانفسهم ، وهذا  
الى ذلك ان اجراءات التسمير طويلة  
ومعقدة وهي تؤدي في معظم الاحيان الى  
فقدان المواد التي يراد تحديد سعر جديد  
في السوق .

في حين ان الفتن من طيبة  
كثير من منتجي القطاع الخاص ، وبالتالي  
فهو مصدر ربح اضافي لهم .  
وبما يساعد على ذلك ضعف حوالى  
فقط الفتن والفسور المراقبة التوجيهية .  
ايضا :  
القطاع العام يخلق قوانين وانظمة العمل  
والاشتيايات الاجتماعية ويلتزم بمتبع العاملين  
لديه حقوقهم ومكتسباتهم كاملة ، ولكن  
الصورة تختلف لدى القطاع الخاص ، وعدم  
عدم التقييد بالحد الأدنى للاجور ، وعدم  
تسجيل العمال في التأمينات الاجتماعية  
واخالة يوم العمل وعدم منح الاجازات ..  
الخ هي السمات البارزة لديه .  
افد الى ذلك قيام مؤسسات القطاع  
العام بالتزاماتها الضريبية كاملة تجاه  
الدولة وبخلافها كامل الربح الحقيقي  
الى المالك بينما تعرف جميعا كيف يتربح  
القطاع الخاص من دفع الضريبة الحقيقية  
المستحقة ويبدى بعض حقيقة ارباحه  
ويمنح احد وضع شركة التفتيش والتفتيش  
كشال على ذلك فالشركة تنقص ضريبة  
تصل الى ٧٠ بالمئة مباشرة بينما تمتد  
شركات القطاع الخاص المائلة الى التهرب  
باساليب واشكال غير مشروعة .  
تلك الاسباب مجتمعة وغيرها هي التي  
تجعل مؤسسات القطاع العام عاجزة في  
في معام الاحيان عن الصمود في المجال  
التنافسي امام القطاع الخاص وبطبعها  
منها .  
فالسبب ليس اذا  
في قصور القطاع العام الانتاجي لطبيعة  
تكوينه ولان القطاع الخاص اوفر على  
الحركة والمناورة واوفر على التهربات  
كما يؤكد ممثلو رأس المال الكبير باصرار  
بهذه اخراج القطاع العام عن اعدائه  
التي نشا من اجلها ، وبهدف احتواءه  
والاجهاض عليه جيشا يكون ذلك لازما ،  
والايقاع على بعض اجزائه عندما يكون ذلك  
لخدمتهم ولصالحهم ، وبهدف وقصف  
سيرة التحول الاشتراكي واستنزاف  
نزوات المجتمع في اخر المطاف .  
ولكن هل تقتصر اهداف ممثلو رأس المال  
هذه المتناقض ؟  
ان تراكم الارباح المائلة لدى الرأسماليين  
الطفيليين وعدم الاحتكاكات الاجتماعية  
لهم ادى الى زيادة نفوذهم السياسي في  
الدولة ، وهم بسبب قدرتهم على الانفاق  
وعلى الرشوة وعلى اقامة الحفلات وتقديم  
الهديات بافتح ابواب البوارجوازيات وسير  
معاملاتهم مهما حوت من مخالفات للانظمة  
والقوانين بل ويحاولون تعديل الانظمة  
واصدار تشريعات جديدة تؤمن لهم  
الزيد من الربح وهؤلاء يقدمون مطبات  
ووفائات كاذبة للايهام بان لا مخلص من  
نشاطهم وزيادة نفوذهم ليتكثروا بعدها  
من غرب القطاع العام والانفراد بالساحة  
وهذا ما يحاولون فعله اليوم . ولذا فكل  
حديث اخر

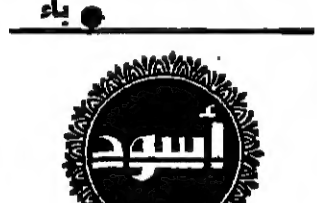
بسم جعارة  
حيث اخر  
ان تراكم الارباح المائلة لدى الرأسماليين  
الطفيليين وعدم الاحتكاكات الاجتماعية  
لهم ادى الى زيادة نفوذهم السياسي في  
الدولة ، وهم بسبب قدرتهم على الانفاق  
وعلى الرشوة وعلى اقامة الحفلات وتقديم  
الهديات بافتح ابواب البوارجوازيات وسير  
معاملاتهم مهما حوت من مخالفات للانظمة  
والقوانين بل ويحاولون تعديل الانظمة  
واصدار تشريعات جديدة تؤمن لهم  
الزيد من الربح وهؤلاء يقدمون مطبات  
ووفائات كاذبة للايهام بان لا مخلص من  
نشاطهم وزيادة نفوذهم ليتكثروا بعدها  
من غرب القطاع العام والانفراد بالساحة  
وهذا ما يحاولون فعله اليوم . ولذا فكل  
حديث اخر



رغم الصعوبات ، والمطبات ، التي يعاني منها  
القطاع العام .. ورغم  
المطبات والاكاذيب الواهية  
والهاجعة التي يتلوغ بها  
الامام رأس المال للثقل من  
هذا القطاع مان ذلك كله  
لا يستطيع حجب قضية  
اساسية وهي ان القطاع  
العام يقدم منذ سنوات اكثر  
من ٩٠٪ من موارد خطط  
التنمية في القطر .  
هذه الحقيقة تقودنا الى  
سوق حقيقة اخرى لا تقل  
عننا اهميتها وهي وجود  
قطاع عام رائد يقود الاقتصاد  
الوطني ويحول خطط التنمية  
الاقتصادية والاجتماعية في  
القطر .  
ونظرة سريعة الى ساحة  
العمل تكشف ذلك كله  
وتوضح اهمية وتطوير هذا  
القطاع في كل موقع وساحة .  
منشآت ، وقطاعات ،  
ومؤسسات القطاع العام  
تنتشر الآن في كل بقعة  
وساحة .  
تتعدد وتتوزع لتشكك كافة  
المصادر الاساسية للخدمات  
القومية وتغطي نسبة لا بأس  
بها من احتياجات البلد من  
المواد المعدنية والتبوية  
والسلمية الاستهلاكية . من  
البرول الى الغزل والنسيج  
وهذا الانتشار والتعدد يساهم  
كثيرا في حل مشكلة اساسية  
يترفع عنها جليلة مشاكل  
ومعوقات اساسية .. هذا  
الانتشار والتعدد انهي  
مشكلة التركز في العاصمة  
والمدن الرئيسية وساهم  
في حل مشاكل حادة مثل  
قضايا السكن ، والواصلات  
والخبر ، و ..



بين تلك المشاريع التي  
نفذت ، والتي تمثل نقطة  
بيضاء .. الكثير منها تأخر  
عن موعده .. وعن تأخره  
نجمت مشاكل وقضايا ..  
دفعنا ثمنها غاليا .. لا سيما  
تلك التي تعتمد على الانتاج  
الزراعي ككافة اولية لها ..  
مثل معامل السكر ..  
احد ما هم يطمح لمحاسبة  
المسؤولين عن تأخرها ..  
غريب من غرب .. واليوم  
هي قيد الانتاج .. في بدايته  
فلنذكر ان مصيبتها ما أصاب  
غيرها .. لنحاول ان نبعد  
عنها .. اللامبالين ..  
البيروقراطيين .. غير المؤمنين  
بالخط الاشتراكي العلمي  
ولننضمها في يد من يهيمهم  
امرها .. كلك جعاسي  
تتمسك آثاره على كل  
الشعب .  
يندابحسبة المقصرين  
والمستبشرين بتأخرها من  
الموعده .. وننتفع بتأخرها  
تأبين ادارتها الحقيقية ..  
وعملها للمنتجين معها في  
معركة كبرى نخوضها .. بين  
العام والخاص .. بين  
الاشتراكيين وخسومهم ..  
بين اليمين واليسار ..  
كلنا نعلم انه حتى شركات  
النسيج .. تخسر ! النسيج  
السوري ذو السمعة الطيبة  
في كل أنحاء العالم ..  
يخسر ! لماذا ؟  
في كل العالم يسبون  
النسيج الحريري - داماس  
وهي تعني دمشق لشهرتها  
في هذا المجال .. فكيف  
تخسر شركات النسيج عندما ؟  
كيف تخسر الشركة الخاصة  
ويربح فندق شيراتون .. ؟  
والآن هل سنقتل العدوى  
الى معامل الغزل والنسيج .  
وكل المصانع الاخرى التي  
انتشرت على مساحات  
واسعة .



في حواربة العام مع الخاص هناك  
مستلزمات عملية على الواجهة وخلف  
الكواليس هناك من يدبر المنصة ويحرك  
التشويش .  
هذا الصراع الاقتصادي الكبير الذي  
يدور على مسرح القطر العربي السوري  
ماذا يمكن ان نفهم منه ؟  
بلاشك لا كنه الزميل بسم  
في جانب اخر من هذه الصفحة من  
التفلسف غير المشروعة بين العام والخاص  
هناك قضية اخرى ساطرها لنا وهي  
ليست حاصلة كل القضايا .. بل  
جانب واحد - بتناظر ان نستعرض  
قضايا صغرى وكبرى تخص القطاع العام  
حتى تكتم الصورة  
من يمثل القطاع الخاص ؟  
من يدافع عنه .. ؟  
ومن يدافع عنه .. ؟  
بشكل البسيط الامر .. هناك  
المراد بمثل القطاع الخاص .. اما  
العام فهو ملك للدولة .. بمعنى لسه  
ملك الشعب . ذلك ما هو مفروض ومن  
نفس المأمور تبين للوجهة الاولى الحركة  
والصراع بين هذين المالكين  
حتى الان مازال القطاع العام هو الاكبر  
في مجتمعاتنا والاعم ايضا .. سيما في  
مجال الصناعة في حين نرى تركيز القطاع  
الخاص في القطاعات السياحية ،  
والاستثمارات العقارية .. والتجارية  
بشكل عام . على ان ذلك لا يعني غياب  
القطاع العام تماما من مجال التجارة  
فهناك مؤسسات حكومية تقوم بعمله  
الهمه .  
قلت ان ثمة معركة قائمة بين العام  
والخاص فمن هم جندنا ؟ من المتقاتلون  
في سبيلها ؟  
قوة ملغمة الى مسيرة عشر  
السنوات المصيرية لتتبعها بدائل السياسات  
كان القطاع العام وقتها قد ثبت مركزه  
في الصناعة بشكل جدي امت الشركات  
بنيت معامل جديدة وكان الخاص يبرز  
تحت رقابة شديدة من قبل الدولة لانفسه  
له مجال السيطرة على السوق وتمتعه الى  
حد كبير من الملكية الصناعية .. والتملكية  
الزراعية الى حد ما .  
وتتفقا لقرارات الحزب  
في ضرورة دعم القطاع الخاص المنتج ،  
على ان لا يكون على حساب القطاع العام  
كلما نرى للراسمال المتوفر في ايدي فئة  
معية من التمس حرية العمل واصدرت  
الدولة بعض التشريعات والقوانين التي  
تؤكد انها تخدم القطاع الخاص  
الوطني .  
تلك الفئة المائلة للتدحرجت  
الى الربح السريع .. الى ان النسب  
الاستثمارات العقارية .. الى التجارة  
بشكل عام الى التمهيدات .. الخ لكنها  
لم تقرب الا بشكل بسيط من القطاع  
الصناعي والزراعي .. لان الربح ايسر  
ولان الدولة معرة الى زيادة القطاع  
العام هنا .  
مشت الامر على هذا القوال ... الخاص  
يهدم بيوتا ويبنى بنايات شائعة يقطع  
اشجار القوطة ويحرق بساتينها .. ويقسم

في حواربة العام مع الخاص هناك  
مستلزمات عملية على الواجهة وخلف  
الكواليس هناك من يدبر المنصة ويحرك  
التشويش .  
هذا الصراع الاقتصادي الكبير الذي  
يدور على مسرح القطر العربي السوري  
ماذا يمكن ان نفهم منه ؟  
بلاشك لا كنه الزميل بسم  
في جانب اخر من هذه الصفحة من  
التفلسف غير المشروعة بين العام والخاص  
هناك قضية اخرى ساطرها لنا وهي  
ليست حاصلة كل القضايا .. بل  
جانب واحد - بتناظر ان نستعرض  
قضايا صغرى وكبرى تخص القطاع العام  
حتى تكتم الصورة  
من يمثل القطاع الخاص ؟  
من يدافع عنه .. ؟  
ومن يدافع عنه .. ؟  
بشكل البسيط الامر .. هناك  
المراد بمثل القطاع الخاص .. اما  
العام فهو ملك للدولة .. بمعنى لسه  
ملك الشعب . ذلك ما هو مفروض ومن  
نفس المأمور تبين للوجهة الاولى الحركة  
والصراع بين هذين المالكين  
حتى الان مازال القطاع العام هو الاكبر  
في مجتمعاتنا والاعم ايضا .. سيما في  
مجال الصناعة في حين نرى تركيز القطاع  
الخاص في القطاعات السياحية ،  
والاستثمارات العقارية .. والتجارية  
بشكل عام . على ان ذلك لا يعني غياب  
القطاع العام تماما من مجال التجارة  
فهناك مؤسسات حكومية تقوم بعمله  
الهمه .  
قلت ان ثمة معركة قائمة بين العام  
والخاص فمن هم جندنا ؟ من المتقاتلون  
في سبيلها ؟  
قوة ملغمة الى مسيرة عشر  
السنوات المصيرية لتتبعها بدائل السياسات  
كان القطاع العام وقتها قد ثبت مركزه  
في الصناعة بشكل جدي امت الشركات  
بنيت معامل جديدة وكان الخاص يبرز  
تحت رقابة شديدة من قبل الدولة لانفسه  
له مجال السيطرة على السوق وتمتعه الى  
حد كبير من الملكية الصناعية .. والتملكية  
الزراعية الى حد ما .  
وتتفقا لقرارات الحزب  
في ضرورة دعم القطاع الخاص المنتج ،  
على ان لا يكون على حساب القطاع العام  
كلما نرى للراسمال المتوفر في ايدي فئة  
معية من التمس حرية العمل واصدرت  
الدولة بعض التشريعات والقوانين التي  
تؤكد انها تخدم القطاع الخاص  
الوطني .  
تلك الفئة المائلة للتدحرجت  
الى الربح السريع .. الى ان النسب  
الاستثمارات العقارية .. الى التجارة  
بشكل عام الى التمهيدات .. الخ لكنها  
لم تقرب الا بشكل بسيط من القطاع  
الصناعي والزراعي .. لان الربح ايسر  
ولان الدولة معرة الى زيادة القطاع  
العام هنا .  
مشت الامر على هذا القوال ... الخاص  
يهدم بيوتا ويبنى بنايات شائعة يقطع  
اشجار القوطة ويحرق بساتينها .. ويقسم

# في حلبة الصراع



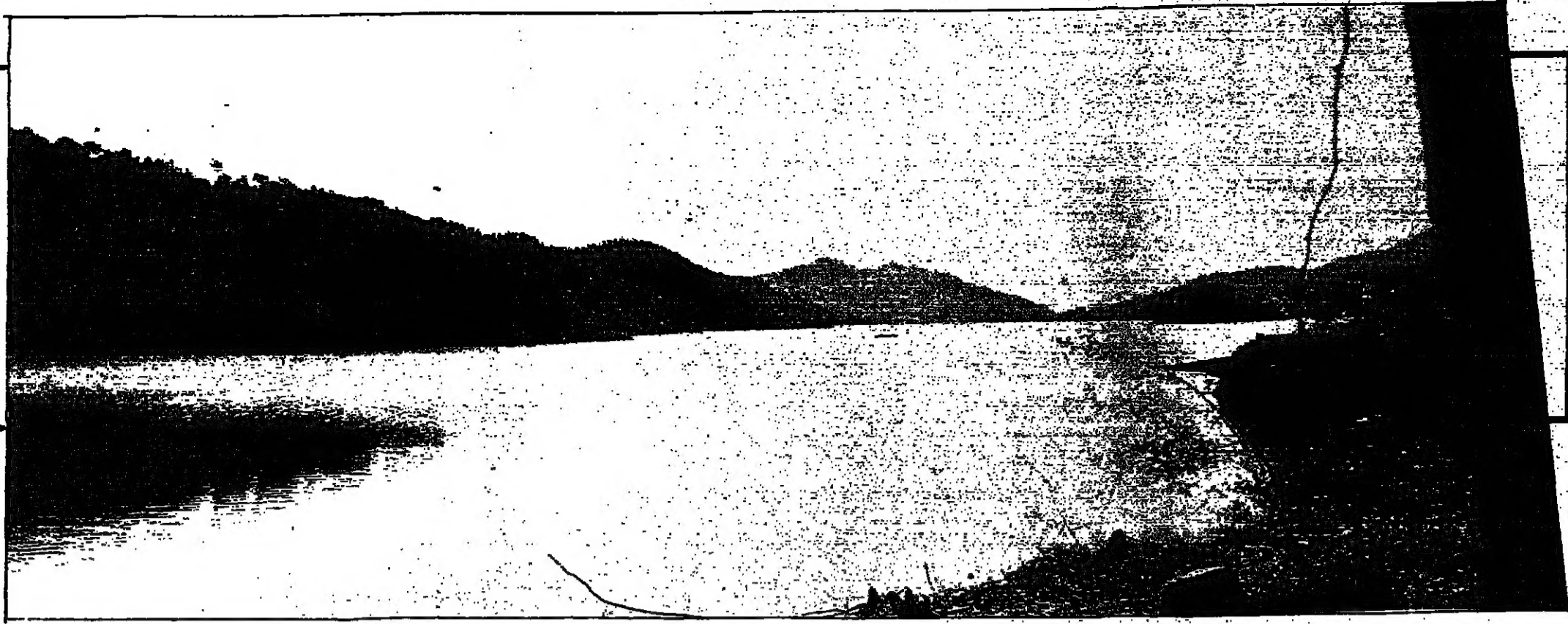
## والقائمون عليه ينقصها الايمان والكفاءة

تينا لكن التصدير للمركبة كان يسار  
بالشوم فاعلام يسير من سبه الى اسوا  
وبدات تظهر على ارامس .. لا تعرف  
بملا تنتهي حريت اليد العاملة من شركات  
القطاع العام .. ووقوف الات من العمل  
بدا سوء تصريف الانتاج وسوء تدبير  
المادة كالأولية .. واوقات .. ازمات  
تعلق كل البورات لانداء الاشتراكية  
للطاقة الاجابة على القطاع العام  
على الشكل التالي :  
طبقتان غنيتان ، كل منهما  
في يديها جزء كبير من الثروة :  
الطبقة الطفيلية او ما يمكن ان  
نسميه البرجوازية التجارية ..  
والطبقة البرجوازية او نقلت انها  
برجوازية الدولة .  
الاولى كانت ارباحها توفى .. لا  
ايضا هي لم توفى كل دخل طرقتها الى  
التنقل فلم تدفع تسع روات الانتاج  
لديها .. الاستثمارات العقارية لم تسد  
تجني منها مآلات تيجيه كذلك السح  
السبب ان الطبقات الفنية التي تستطيع  
شراء العقارات والمساكن وتفتيها للاحول  
اشترت وملا وتوفي القراء لاحول  
لهم ولا قوة .. ووقوف بنايات دمشق  
شائعة لتجد من يطالب بشراء شقتها  
الذي يد البرجوازية التجارية الان  
واستلهم بسم تريد توفيقه بشكل  
مربع فالى اين توجه ؟  
الى الصناعة وهي تخلص طرقتها وتنظفه  
بعب ان تجوز على القطاع العام  
بورجوازية الدولة من الجانب  
الاخر لا يرضيها ذلك . هي مدافعة  
بالفعل عن القطاع العام لكن  
الدافع لها في ذلك ليس ايمانيا  
الفعلي بحسبة الحل الاشتراكي .  
ولا البحث عن طريق الاشتراكية  
بل هدفها الحفاظ على تلك الثروة  
الطوب المتصلة بالقطاع العام  
والتي يفتلها تحولت هذه من  
فئة كادحة او برجوازية صغيرة  
في احسن الحالات الى برجوازية  
دولة حقيقة تملك .. الملايين  
وتستطيع ان توفر لنفسها رفاهيا  
لا حدود له .  
فمن سينتصر ؟  
كل المؤشرات الى الان تؤكد صحة  
استراتيجية الهجوم الموجهة للبرجوازية  
التجارية وهي تستخدم كل الظروف لاحتواء  
غير مائلة لا يربحها . اما بورجوازية  
الدولة .. فمن اجل ان ينجح هدفها في حماية  
القطاع العام .. يجب القضاء عليها  
هي بقائها .  
اي ان تنتقل الحركة الى المؤمنين  
للا القطاع العام بالتملكية العامة ..  
بداشترائية العلمية .  
هؤلاء يشكلون الحل التفاضلي ان  
يقودوا معركة القطاع العام وسوا وان  
بيانات القاتلين على رأس الحكم مآلات  
تؤكد الاشتراكية وقيادة القطاع العام .  
وكان اخرها بيان اللجنة الوطنية للتنمية  
الصاد خلال هذا الشهر .  
هم انفسهم سيوجهون المبررة القاضية  
الى الرأسمالية الطفيلية كاتمة بالبطقة  
البرجوازية التجارية غير المنتجة التي  
لايهمها الا الربح السريع وهي من اجل  
ذلك تستعمل الارباب بالبرجوازيات  
خارج الوطن او لنقل بالراسمالية  
العالمية .  
لان نحن مدركون بان الرأسمالية  
الطفيلية موجودة وتزداد تنفخ منها  
فأول عطينا ان نعلمه دراسة كيف  
نشأت في نفس الوقت البحث عن الطريق  
الاشتراكي العلمي . ولذا كان ما يوردها  
هنا تتاول بشكل مسبق شيئا ما عن القطاع  
الصناعي للقطاع . اقراي قصته المتفرقة  
في الصراع الذي يدور حوله بين العام  
والخاص .. وقائنا في مرات قائمة .  
سعد عبود

كثافتها فهايت التمنت والحجارة يقسم  
الشاليات يستحدث الفنادق والمطاعم  
والكهربيات وينفق المبالغ الاجنية ،  
ليشترها في واجهات محلات للتوفيقية في  
من القطر صغيرها وكبيرها حتى اصبح  
ابنط الوطين ، يعرف انواع الطيور  
الباريسية ويلبس الجيتس الامريكي ويمنح  
السجائر الامريكية .. - المبررة -  
من ذلك كله جنى القطاع الخاص ،  
اللايين بل المليارات داخل في محبسة  
تحالف غير مشروعة مع مسؤولين في الدولة  
التجاري يهبون كل شيء .. ويغنون لحناتهم  
الجود الكبير او كما يقولون - من اجل  
فاته -  
على الجانب الاخر من  
الصورة المالك الاخر . يقود  
القطاع العام .. موظف بدير شركة  
لايهمه ربح ام خسران يهيمه  
السيارة ، المكتب وبعض الفلوس  
الجانبية لتفطنة النفقات السرية  
وللتوسع في عملية التملك  
وبدات تظهر علامات واشتات تنذر  
بالخطر بدأت شركات الدولة تضر في حين  
ترجع اعمال القطاع الخاص الامين .  
تضر الشركة الخاصة ويرجع ليل في  
دمشق . تضر الشركة العربية للاخشاب  
ويرجع تجار للاخشاب تضر شركات  
الكوتيرة ويرجع اصحاب محلات البقالة  
في من القطر ..  
كيف .. ؟  
وماذا يفعل هذا المالك العام ؟  
في الحقيقة .. حتى ذلك الوقت لم  
تكن الحركة قد احتدمت فكل راسي بما  
قسته له الايام وثمة تحالف بينهما  
الرأسمالية التجارية تهيب .. تهريب  
تفش تنكر ولا من حبيب والبيروقراطية  
التريبة على عرش القطاع العام تأخذ  
نصيبها من انتاج القطر بكلمه ، الذي  
يصب يؤدها على الغالب في شركات  
القطاع العام .  
حتى منتصف السبعينات والحركة لم

في حواربة العام مع الخاص هناك  
مستلزمات عملية على الواجهة وخلف  
الكواليس هناك من يدبر المنصة ويحرك  
التشويش .  
هذا الصراع الاقتصادي الكبير الذي  
يدور على مسرح القطر العربي السوري  
ماذا يمكن ان نفهم منه ؟  
بلاشك لا كنه الزميل بسم  
في جانب اخر من هذه الصفحة من  
التفلسف غير المشروعة بين العام والخاص  
هناك قضية اخرى ساطرها لنا وهي  
ليست حاصلة كل القضايا .. بل  
جانب واحد - بتناظر ان نستعرض  
قضايا صغرى وكبرى تخص القطاع العام  
حتى تكتم الصورة  
من يمثل القطاع الخاص ؟  
من يدافع عنه .. ؟  
ومن يدافع عنه .. ؟  
بشكل البسيط الامر .. هناك  
المراد بمثل القطاع الخاص .. اما  
العام فهو ملك للدولة .. بمعنى لسه  
ملك الشعب . ذلك ما هو مفروض ومن  
نفس المأمور تبين للوجهة الاولى الحركة  
والصراع بين هذين المالكين  
حتى الان مازال القطاع العام هو الاكبر  
في مجتمعاتنا والاعم ايضا .. سيما في  
مجال الصناعة في حين نرى تركيز القطاع  
الخاص في القطاعات السياحية ،  
والاستثمارات العقارية .. والتجارية  
بشكل عام . على ان ذلك لا يعني غياب  
القطاع العام تماما من مجال التجارة  
فهناك مؤسسات حكومية تقوم بعمله  
الهمه .  
قلت ان ثمة معركة قائمة بين العام  
والخاص فمن هم جندنا ؟ من المتقاتلون  
في سبيلها ؟  
قوة ملغمة الى مسيرة عشر  
السنوات المصيرية لتتبعها بدائل السياسات  
كان القطاع العام وقتها قد ثبت مركزه  
في الصناعة بشكل جدي امت الشركات  
بنيت معامل جديدة وكان الخاص يبرز  
تحت رقابة شديدة من قبل الدولة لانفسه  
له مجال السيطرة على السوق وتمتعه الى  
حد كبير من الملكية الصناعية .. والتملكية  
الزراعية الى حد ما .  
وتتفقا لقرارات الحزب  
في ضرورة دعم القطاع الخاص المنتج ،  
على ان لا يكون على حساب القطاع العام  
كلما نرى للراسمال المتوفر في ايدي فئة  
معية من التمس حرية العمل واصدرت  
الدولة بعض التشريعات والقوانين التي  
تؤكد انها تخدم القطاع الخاص  
الوطني .  
تلك الفئة المائلة للتدحرجت  
الى الربح السريع .. الى ان النسب  
الاستثمارات العقارية .. الى التجارة  
بشكل عام الى التمهيدات .. الخ لكنها  
لم تقرب الا بشكل بسيط من القطاع  
الصناعي والزراعي .. لان الربح ايسر  
ولان الدولة معرة الى زيادة القطاع  
العام هنا .  
مشت الامر على هذا القوال ... الخاص  
يهدم بيوتا ويبنى بنايات شائعة يقطع  
اشجار القوطة ويحرق بساتينها .. ويقسم





## الشيوة تتلصق مع السيد محافظ اللاذقية

حديث شامل للسيد المحافظ عن

# واقع الخدمات والمشاريع الكبرى التي تنفذ في المحافظة



سورب لفة واحدة من المياه المالحة ولا يلاقي لقطاع الماء في المستقبل يجري الآن بناء خزان احتياطي يتسع لـ ١٠٠٠٠٠ م٣ من المياه

في هذه الفترة يعني الحديث عن حملة التجنيز التي تنفذ في هذه المحافظة.

فكل شيء فيها يوحي بأنها أصبحت حلة عمل لا قادمة. ونحقيق التطور المنشود في كافة المجالات.

كل شيء فيها يوحي بأن هناك جهودا كبيرة تبذل من أجل تحسين مستوى الخدمات العامة التي تقدم لأبنائها.

جهود كبيرة ومخلصة بذلها الجهات المسؤولة وفاء منها لمانة المسؤولية.

ولقد كان لقاء هام مع السيد المحافظ الأستاذ خير بزيخان قدم لنا فيه الإجابة عن كل تساؤلنا واستفساراتنا.

سألناه عن واقع الخدمات في المحافظة ما لها وما عليها؟ وهل هناك خطة معينة لتطوير هذا الواقع؟

سألناه عن المشاريع الاستثمارية في المحافظة التي نفذت في الآونة الأخيرة، أو التي قيد التنفيذ.

سألناه عن الواقع السياحي للمحافظة وكيف يمكن تنشيط الحركة السياحية فيها؟

ماذا عن مشروع توسيع مرفأ اللاذقية؟ ماذا عن مشروع سد نهر الكبير الشمالي؟

استلة حمرة ومتنوعة جعلتها في جيتنا نجد اجابات تفصيلية عليها:

ما هو واقع الخدمات في المحافظة؟

يقول السيد المحافظ: انه لا توجد مشكلة حيز حقيقية في اللاذقية وكل ما في الامر ان الناس تعودوا ان يلجأوا الى لافران في تفترو احنة فيحدث الإحجام عليها خلال هذه الفترة.

ونبحث الآن فكرة ان تقتصر الافران على التاج الرغيف، بينما تقوم المؤسسة العامة للتجارة بتوزيعها على اصحاب البقالات ليقوموا ببيعها ببيعها للمواطن.

وقدما تهيأ من دراسة مشروع هذه الفكرة حيث غسنا الدبة الى اقسام يتم اتوزينغ فيها.

اما فيما يتعلق بتوزيع الرغيف المنتج، فلانها تزعجة جيدة.

سألنا عن التوزيع والتوزيع المتوفرة، ولا تمانى المحافظة من نفس في اة مادة توبنية.

وبالنسبة للرقابة التوزيعية فان مديرية التموين تقوم بواجبها في رقابة الاسعار ومكافحة الاحكام والفتش، ويعمل احياسا عناصر الرقابة خارج اوقات عملهم.

الكهرباء مشكلة الكهرباء مشكلة عامة، لا ان معظم المحافظات تعاني من ضعف صيانة المؤسسات الكهربائية فيها، وقد قدم الاساليب المتبعة في تشغيلها ونسرك الإحصائين الاكفاء في المحافظة.

بالمياه بعد ان انتهى مشروع جر مياه السن الجديدة

تعتبر من صلب اهتمامنا القومي. وقد بدأه ببناء وتأسيس بعض المنشآت السياحية عن طريق بعض الشركات المشتركة.

قطاع عام وخاص - التي اوجبتها الدولة اخيرا ومن اهم اعمال هذه الشركات بناء استراحة شرا التي اصغت خلال الصيف لتتصم مشالا حيا للشباب السياحي، واستقبلت آلاف الزوار هذا من واقع الخدمات السياحية في محافظة اللاذقية.

فماذا عن المشاريع الكبرى فيها؟ مشروع توسيع المرفأ.

ينفذ الآن توسيع المرفأ بجدة، وتوسع ونال العمل لانجاز التوسع الذي من شأنه ان يساهم في دعم الاقتصاد الوطني وتطوره من خلال التوسع في عمليات الاستيراد والتصدير.

مشروع سد نهر الكبير الشمالي. ستحدث اقامة هذا السد تطورا كبيرا في مجال الزراعة بالمحافظة، إذ سيروي مساحات كبيرة من الاراضي التي كانت تعتمد على مياه الامطار.

واضافة لذلك فان هذا السد سيقوم بتأمين مياه الشرب الى اكثرية السكان.

مياه جامعة تشرين. اذا حدثت جامعة تشرين في اللاذقية والتوسع في تأسيس كليتها كي تصبح متكاملة فمسل لوري كبير، واهتمام اولاه السيد الرئيس للتعليم العالي.

تكمال إنجاز الخطة الموضوعية لتحديث وتطوير محافظة اللاذقية

خطة ناجحة لتوزيع الرغيف الجيد

القطاع السياحي يلعب دورا كبيرا في الدخل القومي

وحيثما سيتم انجاز بناء هذه الجامعة فانها ستقدم لتعليم الجامعي مجالات توسعة هامة. وبعد ان عرضنا موجزا عن اهم المشاريع الكبيرة في المحافظة نعرض موجزا عن:

أهم المشاريع الاستثمارية فيها.

١ - مشاريع الصحة.

تابع مديرية الصحة اكمال وتوسع مستشفى اللاذقية وجبة وتجهيزها بالمعدات الحديثة.

مثل بناء شعبة اشعة في مستشفى جيلة والجناب الجنوبي لمستشفى اللاذقية كما يجري بناء طابق ثالث لمدرسة التمرش في اللاذقية.

كما سيتم هذا العام انجاز مركزين صحيين جديدين في البوادي وكسبا.

وسيتيم رصد ما يقارب ٣٠٠ مليون ليرة سورية لاكمال المشاريع السابقة في عام ١٩٨٠.

٢ - مشاريع الشؤون الاجتماعية والعمل.

انجزت مديرية الشؤون الاجتماعية والعمل خلال ايام الخطة الخمسية الرابعة ٦ وحدات ارشادية جديدة.

وتقوم حاليا بتنفيذ وحدتين جديدتين في صرف الميمنة والفاخرة كما يجري العمل بتنفيذ بناء مركز الاحداث الجانحين الذي قدر كلفته بـ ٢٠٠ مليون ليرة سورية.

وسيتيم رصد ما يقارب من ٢٠٠ مليون ليرة سورية لاكمال كل الشروطين في العام القادم.

٣ - مشاريع الزراعة والاصلاح الزراعي.

تم التعاقد بين مديرية الزراعة والاصلاح الزراعي مع الاتحاد وشركة روكو على تنفيذ طرق حراجية باللاذقية.

كما يتم في المحافظة تنفيذ ثلاث تاسيسات صناعية جديدة - جيلة - القرداحة - اللاذقية - ومعهذ متوسط صناعي ودار للمعلمين واخرى للمعلمات ومن المتوقع انجاز هذه المشاريع في العام القادم.

فقد رصد لها في مشروع الخطة ١٥ مليون ليرة سورية.

ج - مشاريع الطرق.

تم التعاقد مع الشركة العامة للطرق سرونكو على تعبيد وتزفيت ٦٠٠ كم وتحسين ٢٥٠ كم في الطرق الفرعية والثانوية في المحافظة ولذلك يبلغ اجمالي ٢٠٠ مليون ليرة سورية.

ويجري العمل حاليا في مواقع كثيرة ومن المتوقع انجاز المشروع في نهاية عام ١٩٨٠.

كما تم التعاقد مع فرع شركة فاسيون على تنفيذ اعمال صيانة طرق في المحافظة بـ ٢٥٠ مليون ليرة سورية.

اجماليا قدره ٧ مليون ليرة سورية وقد باشرت الشركة اعمالها ومن المتوقع انجاز المشروع بنهاية السنة القادمة.

كما انه قد رصد لهذه المشاريع مبلغ ٩٠ مليون ليرة سورية.

د - مشاريع مياه الشرب.

يقام في محافظة اللاذقية مشاريع مكثفة لتوفير مياه الشرب للمواطنين فقد تم خلال سنوات الخطة الخمسية الرابعة تنفيذ مشروع القرداحة والحصان.

ومشروع مياه بيت بالشوطة ومشروع مياه الوادي الاكبر ومشروع مياه بيار الدرا.

ومشروع مياه العلفه. ومياه مرج ميريسان ومشروع مياه الشيخ حسن.

كما تم تنفيذ المجموعة الاولى من الشريط الساحلي هذه السنة وستوسع بالتشغيل بعد تجهيزها.

والقرى الجاورة ومشروع عين التينة والقرى الجاورة والقرى الجاورة والمجموعة الثانية في الشريط الساحلي.

وقد تمت المباشرة بالمجموعة الرابعة.

٧ - مشاريع القطاع البلدي.

أ - بلدية اللاذقية.

يجري في اللاذقية بناء مصنع للقمامة تبلغ كلفته ١٠ مليون ليرة سورية وقد شرف المصنع على الانتهاء وسيتم تشغيله في السنة القادمة.

كما يتم إنشاء سوق تجاري في حي المنابة وسينجز في آخر العام.

ستقوم بلدية اللاذقية قريبا بالمباشرة بمشروع بناء ٢٠٠ مخبز في المنطقة الصناعية.

تم تجهيز المبلغ البلدي الجديد وسيبشر العمل به قريبا.

تم اكمال مسح الشب ووقع بالتشغيل تجري اثاره المدينتين السياحيتين الشمالية والجنوبية وسينجز المشروع في نهاية العام الحالي.

شارفت حديقة اللعب البلدي على الانتهاء حيث تمت التوسعة الحجرية والمرامات الاسفلتية والتجهيزات اللازمة.

تمت هذه السنة اعمال حديقتي أطفال في المدينة حيث بلغ عدد حداثك الاطفال المنفصلة في الايام الثلاث الاخيرة ١٦ حديقة.

تم استلام ١٢ سيارة فامة جديدة و ٧ اجيزة بخارية و ٤١ حاية وزعت في انحاء المدينة.

تم تعبيد وتزفيت وكساء وصب وتبليط ٢٠ كم من الطرق والارصفة داخل المدينة.

وقد شارفت تليق هذه الاعمال على الانتهاء بـ بلدية جيلة.

قامت بلدية جيلة بتعبيد وتزفيت ٣٠ كم من الشوارع في البلدية كما قامت بصب ارسفة متفرقة بطول ٢ كم واكملت اعمال كورنيش جيلة.

كما ان البلدية تابعت تنفيذها لمصنع مجاري جيلة حيث اكملت هذه السنة المرحلة الثانية منه كما نظفت مجاري متفرقة بطول ٢ كم داخل البلدة.

وأخيرا:

تقول:

اننا نامل الجهود التي يقوم بها السيد محافظ اللاذقية ان تؤتي ثمارها المرجوة في تطوير واقع الخدمات وانجاز المشاريع الحيوية في المحافظة بالسرعة المطلوبة.

رياض دويش

## لقطات

الراقصون .. وجلد الحباء

شاب اسمر .. يشبه نتي احلام الخربة شادية في الاربينات .. تعلم بادي والفنون مايجها الماهرة على ادخاله من خلف الكواليس الابواب الخفية .. وعلمته الايام .. بحيث يستطيع ينظر التنهازي الشاب ان يؤمن ما يحتاجه الرجل الآخر .. انهم يعيش السوق السوداء .. ويتعامل بالسلوب العرشي والطلب .. حسب الحالة .. والبطالة المصحبة .. تساهم وتساعد الكثيرين في الوصول عبر البوابات المتداخلة .. ونهيه لهم الفرص للوصول الى غاياتهم الشخصية .. على ميدانها فيالي القاية لير الوسيلة وليس سرا ان القول ان غايتهم لا تتبدى ظهورهم وارباق قراهم الدابة .. دون طوح بصفه الى غاية سليمة في النهاية .. وهذا الاسلوب يعتبر من افقر الاساليب المطروحة في كتاب الامير.

هذا الشاب .. الذي يحمل البطالة المصحبة ان كونه .. يعرف متى يفسدك ويهلكه حاليا .. متى يعرف اصابعه .. ويشق عنة كلمات او اصطلاحات تعلق بالامر السياسي .. حفظها من معجم التكملة المقلدة .. وبين التكملة والاخرى يضع عبارات الايديولوجيا والوليتارية البيروقراطية .. الديمقراطية الشولونية ..

الانثروبولوجيا .. وانا واق ان الله يضعها في اي جلة .. لا على الصين .. وبسبب في بعض الاحيان .. ولكن على سبيل الصفة فقط.

هذا الشاب وامثاله لا يؤمنون باية قضية على الاطلاق - انهم كالحريه - يتلونون حسب الموقع .. في مقر معلم .. يدافعون عن الواقع الحكومي من الخطوات الاشتراكية .. عن سياسة القطر .. عن كل شيء له علاقة بسياسة الدولة الخارجية والداخلية والاقتصادية.

ينتهي العمل .. ينتقلون الى مقره ادبي .. وهناك يتلونون من جديد .. انهم تقيمون .. يهاجمون الواقع الحكومي .. يمددون الاخطاء يتهمون سياسة الدولة .. يزاودون .. حتى على اعضاء التنظيم الاخر .. وتلق انهم من زعماء هذا التنظيم.

هذا الشاب وامثاله يتسبون ايضا .. بحثون في الورقة .. وفي البريد .. عن بطاقات الدعوة الموجهة من الدائر الثقافية العربية والاجنبية .. واما المحلات التي تقيها السفارات فيحرصون على حضورها كمكتمل لصحفهم.

وهناك يتسبون بالانجازات العلمية .. بالتقدم الحضاري .. وبين الحين والاخر يلحقون بالتلفظ الحضاري في القطر .. ياملون بطاقة دعسوة توجه اليهم للسفر الى تلك الاقطار .. لشاهدة سنجح في اثرائ الاحيان .. ويسافر احدهم اكثر من خمس مرات في العام الى خارج القطر.

وبالمقابل .. وحتى تتحمل الصورة .. يتسبون انهاء المنظمات التحريية في العالم .. وجهات التحرير يقيمون العلاقات .. وتوجه لهم الدعوات ويسافرون ثم يعودون .. يتحدون في المقاهي عن الثورات عن التنظير الثوري .. وفي اماكن اخرى .. عن اامام التقدم والحضارة الاوربية بعدا من حرية الجنس وانتهاء بديمقراطية الاطون.

هذا الشاب وامثاله يرقصون على الحال وكل رافض سقطة .. ولكن متى يخلص عنهم القناع وجلد الحرباء !! والى تنسى يستمرن بالرقص.

يعاودون بشتي الاساليب النيل من سلوكية الشرفاء .. يريسون الجميع ان يتجهجوا سيلتهم لا تشي .. وانما حتى يقال - لا احد الفصل من احد.

في رحلة خارج القطر .. سافر الشاب الاسمر وعاد بروي الحكايات .. يزاود .. ويحاكي الى الاقية وخلف الكواليس .. لا كان لولب البعثة .. وهو القيم على شؤون زلاته.

ونذكرت قول الشاعر:

واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والتولا ..

عبد الرحمن الصالح



## دعوتهم مهرجان دمشق السينمائي سؤولية قومية ووطنية

بعد الفضائح الفنية والسياسية التي سادت مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع واعتدته ثمة السينمائيين والاعلاميين ومع غياب الفنانين العرب بانكهم عن مهرجان القاهرة وحضور ممثلين عن دولته العدو الصهيوني والمعاظين معها من امريكيين واوربيين أصبحت الحاجة اكبر الحاحا على ان يكون مهرجان دمشق السينمائي هو البديل لنينا وعربيا عن هذا التكميم الضيق والمؤلم للفنانين والسياسة في مصر ... وصار امام مهرجان دمشق مسؤوليات وطنية وقومية مضاعفة لى مهماته الفنية والاعلامية ...

جميع العرب وهم يتطلعون الى دمشق اليوم كعاصمة السبوت والتصدي لكل المخططات الاستيعابية والتأثيرية .. يتطلعون اليها ايضا كقوة للفن والادب والفكر المتحرر بأهداف الامة وامالها واحلامها ...

والسينمائيون العرب اذ يستجمعون في دمشق ايام مهرجاناتها السينمائي امامهم هم ايضا مسؤولية نجاح المهرجان الاول ويتكاسفوا واستمراره .. تماما كما هي مسؤولية السينمائيين والفنانين في القطر العربي السوري ...

ففي مواجهة تلك التراجعات والتنازلات كلها التي يقدمها النظام المصري للصهيونية والامبريالية البريكية .. وفي مواجهة تلك الهجمة الاستعمارية الشريرة التي تستهدف حرية وكرامة الانسان العربي بالدرجة الاولى ...

لم يبق على الفنان العربي وهو في القفص دوما - الا ان يؤكد هويته ويثبت جدارته ككلمة في خط المقاومة جنباً الى جنب مع اصقائه ورفاقه في مختلف دول العالم ...

ومهرجان دمشق السينمائي الاول سيكون خير مناسبة لان يعبر الفنان العربي عن رأيه بصوت وصرخة ووعي في جميع التراجعات الفنية والفكرية التي اجتاحت الوطن العربي في الاونة الاخيرة ...

رفيق

شهدت القاهرة في نهاية الشهر الماضي مهرجانها السينمائي الدولي الرابع الذي كتب عنه الصحفيون من اضاء جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية - وهي الجمعية المنظمة للمهرجان انباء نوحى بنقده على مقام المهرجانات السينمائية الدولية ... لكن المهرجان كان فضيحة فنية وسياسية بكل ما في هذه الكلمة من معنى بعد ان فقد وزنه الفني وسند وجوده القانوني ...

فالتصريف الاجانب عادوا الى بلادهم منتقنين على ان المهرجان لا صلة له بالفن السابع ، والنقاد الغربيون لم ينفوا قرفهم من مستوى الافلام ، اما النقاد المحليون فكانوا منتقنين : المشاركون في تنظيم المهرجان دلجوا الكتابات الملاحية في الصحف القاهرية واليهوديين في الميادين من القاهرة كانوا يفضحونها في القاموس فقط ... !!! - بعد ان منوا من ابداء انهم صراحة في صفحات الجرائد ... وصلها - نضال - بعدم الت - الى لقاء دولي - تحتاج - مصر في مرحلة انتقالية على - العام !!

الجمهور المصري كان اكثر الجميع غضبا وكاد ان يعطى صلات العرض لولا قوى الامن بعد ان كشف الميزلة .. فالعروض لم تسر حسبما جاء في البرنامج الطبع ، وفصول الافلام كانت تعرض دون ترتيب . وبعض الافلام كان يجري منه فجأة وقيل عرسه بلطاعت لاسباب واهية وغير متوقعة اضافة الى منازل اخرى انفسر بعضها وجب معظفها وسلسل الافلام بلوازم رسمية فاطمة .

المسابقة الرسمية التي دون اعلان ذلك خفية ان بسحب المتجوز المصريون الذين دفعوا رسوم الاشتراك في الافلامهم .. ولا عرفوا ذلك بعد فوات الاوان احتجا وطالبوا بالتحقيق ولكن لاحية ان تنادي !!

اتحاد المتجوزين السينمائيين المصريين - فيايب - المشرف على المهرجانات السينمائية الدولية ومقره باريس .. سحب اعترافه بمهرجان القاهرة بعد اطلعه على كل الفصائح والتنازلات التي قدمته منه فيامه - المالية منها والفنية - وبما الى منظمي المهرجان بكتاب رسمي يطلب منهم في حال رفعتهم اليه في الترقية واعادة الاعتراف بهم في وقت لاحق - ان يتوقفوا من توزيع الجوائز وان يتفكروا بمهرجان بلا لجنة تحكيم . هذا الخبر - غير الملم - بقي سرا وطبق من الصحفيين الامتاع من نشره .

والنتيجة : في برنامج مهرجان القاهرة الدولي الرابع فترة بالغة



عربية مول ان المسابقة مسورة وان هناك جوائز رسمية ستمنح وبالغريه ان المهرجان لمسابقة فيه .

والحل : افاء حفل على هامش المهرجان لوزع الجوائز السينمائية جمعية نداء وكبار السن المصرية الى الفنانين المصريين عن الافلام واتساج موسم ١٩٧٨-١٩٧٩ زائدة فرنسية اوجزب رأيسا في المهرجان فائقة : انه كارثة حقيقية .

بانون بنا الى هنا لتشاهد الافلام غريبة مروت في مهرجانات سابقة . وعندما نال من السينما العربية يجيبون ان هناك شرارة الافلام مصرية في المهرجان . الافلام لم يبق احد بتزويدها اي ترجمة على الاطلاق !!

والحقيقة ان مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع كاد ان يتغير فقط على الافلام المصرية والاميركية .

جميع الافلام العربية فاضلت المهرجان احتجاجا على سياسة النظام السادى الاستيعابية والمادية للمواقف العربية والارثية غابت كالمها ايضا وكذلك معظف اسيا ولم يبق سوى القليل من



شادية وسلا . حتى وسيدة كامل وسيم صبري في حلقة تسليم الجوائز في المهرجان الرابع ...

# مهرجان القاهرة السينمائي فضيحة فنية وسياسية

## غاب العرب وجاء الصهاينة

اسم مهرجان الشيراتون - احبها للفن الفرنسي انريكو ماسياس الذي ادى بالفرنسية مع فترة صغيرة بالبرية . هو سجناري لاصل حويل حولها بارض مصر شطب اسم كليهما من لائحة مقاطعة اسرائيل .

الاسرائيليون الذين دعاهم المهرجان وحضره امريوا فير مرة عن استغرابهم للتمثيل الذي يعرضهم به معروضهم في القاهرة وهم : النافذ دان فينر وزوجته ديم : النافذ ارون اميل حاليا في لوس انجلس ولانسه من - ستوديوهات اورشليم - ادي صوف : لين تمام ، اوريد - كور الصافه الى الصحفيين العاملين في الصحف القدس المحتلة اي كولر وايتور غيليس .

وفي الافتتاح جلت الزايت تالور بين السفير الاسرائيلي والممثل الاسرائيلي ارون اميل . النافذ السينمائي المصري سمير فريد روى ايضا جانباً من مهازيل المهرجان لهذا العام : مقام الجمهور الذي يقصد الافلام المهرجان منذ نشأته يجلب انها ستاتيه بمشاهد جنسية

الى الاراضي المحتلة . طما فيلم الافتتاح كان لليز نايور بنون - دورية الليل - وكانت هي نجمة الافتتاح وحظ انظار كاميرات الصحافة والتلفزيون ومع ذلك لم يكن راضية بل استجبت من المرح بعد انتهاء تقديمها مباشرة صالحة - هذا جسيم - اذ ان الاقتحام في صالة سينما قصر النيل كان اشده لان كل البطولات كانت مائة وفي السور السوداء ايضا مما ادى الى عدم وجود امكنة للضيوف لولا تدخل رجال الامن ايضا الذين المحوا - بالقوة - الصوف الاولى من السينما .

وفي مهرجان القاهرة السينمائي الرابع عرض فيلم - كيوواتر - الذي مثله الزايت تالورام ريتشارد برتون وركس هاريسون في مصر منذ اكثر من عشر سنوات وفي مصر من دخول الدول العربية لتزيينه الواضح والقصود لتاريخ المصري لصالح الصهيونية والافكار الشيوعية !!

اخيرا وليس اخره فقد كتب النافذ السينمائي اللبناني سمير فريد روى في صحيفة - النهار - مقفا من ابناء المهرجان التي تمتعت الصحافة المصرية الاتي على سريتها وهي الاشترال الاسرائيلي في فيايب

الوجود العربي ، فقال : وراء الصياغة الزايت تالور المنتج الاسرائيلي حايما شيل رئيس قسم التاج السينمائي لشركة بروت - المتخصصة في المصنوعات وفي الافلام ...

واذا سهره الافتتاح وضعت تحت رعاية النجمة الصهيونية ، الميول لان ليلة الختام في فلسطين شيراتون - بالكناسه يطقون عادة على مهرجان القاهرة السينمائي



شادية تستلم الجائزة الذهبية التي قدمها المهرجان في حفل جودج نيم . من دورها في فيلم - الشك يا حبيبي - كانت تعود الى البيت لاتهم لم يجرؤوا لها مكانا ...

## الحسد الاجتماعي الاجتماعي الاجتماعي الاجتماعي

يخيل لي في بحر من الاحيان اننا لاهل اجتماعي صعب ، تصانير المياه تنبع بغزارة على برميل ينفذ ابلاته ونحن في وضع لا يتاح لنا فيه ان نرى فيما اذا ابلنا هذا البرميل او كاد دون ان ندري انه ان يتسلسل ابدا لسبب بسيط هو ان لا يقبر لهذا البرميل .

لماذا ؟ صانع البرميل لم يبتاعه بالمشكل الخاسب ، والراغب عمن ابلاته لم يملك نفسه عبد البكند فيما اذا كانت الامور تسير سيرا

جاء في تعليق لاحدي صحفا ان امرأة عجوزا وجنتها على الرصيف منذ اكثر من شهر ونصف على الرغم من مراهجة - اولاد الطلل - لانها دار المجرة .

الخبر من : صديق وكان كلاما يري نفسه يوما على قارعة الطريق ، فليس من يهرب الربل ويبتا نسي الحبر الذي يظنونه ، اسود كان هذا الصبر ان ابني خاصة اننا ننشئ في احدى دول العالم الثالث غير مطمئنين للمستقبل

ارث ، ولا شك ، الخوف من المستقبل ، توارثه تعزله عوامل كثيرة في حين ان المواطن في الدول المتقدمة يترك مستقبله ويؤمن اليه اذ ان تامين المستقبل هو المواطن غير مطمئنين للمستقبل

الحادثة المذكورة صغارة السار لكن نميد النظر في كلنا هذا ومشاعرنا ولكن لا بد ان نؤكد ابل السؤال الكثير ... من المسؤول ؟ ! - هذا الدولة هي المسؤولة ؟ لماذا لا تكون ، انسا وقود هذه القوة ، نضع الحراب ، وننقد بنقلها وتوزيعها ليست هي ملجأنا يوم السداد والحن .

هي اذن المسؤولة . بل لماذا هي ؟ ! لم تفتح دورا للمعزة ، وللقضاء ، ودعمت المستشفيات والمستشفيات ، وفرضت بيع الخفاش والقرحة ... الخ بين المسؤول اذن ؟

ولم يروا فيه اطلاقا للتخلف من العبودية .

المرحلة عالجت موقفا انسانيا خلال فاعرة فردية وليس من خلال نوراجتماعية لتفرد عروة من الورد او نورة الاقربة الصاميك .

محاكمة لوكولوس مسرحية ليريت اخراجها فيانيس حيسدان وقدمتها فرقة شبيبة السويداء . محاكمة لوكولوس هي محاكمة لكل الديكتاتوريات التي حاولت بناءمجاعا على ججاج الشعب وعلى حساب جوعه وفقره ، المسرحية وعشتا امام السمات التي تميز بها عاينا الحالي الذي شهدنا سقوط الديكتاتوريات من سوموا الى شاه ايران وبوكاسا .

واخيرا من دمشق قدمت لفرقتها مسرحية ثلاث صرخات ناليف عيد الفتح لمعجمي اخراج حسن عكلا .

وكان من المقرر ان تشارك فرقة درعا في المهرجان مسرحية خمسة الى التوار كنها لم تفعل .

هذا عن عروض مهرجان الشبيبة المسرحي الذي جاء ليؤكد حقيقة ان المسرح القوم لا يمكن ان ينمو الا في ظل فرق الثقافات والقياسات الثقافية .

هناك بعض الاستثناءات كـ مسرح دريد لحام ومحمود جبر . وقد شاهدنا مثل هذه الفرق كفرقة المسرح الجامعي وفرقة اتحاد نقابات العمال للثلاث ففعلنا اننا متحيرة .

ولكننا اعمال قليلة جدا والمكثوب ان نأخذ فرق كالثقافات الشبية دورها كاملا الى جانب الفرق المسرحية للقطاع العام .

احمد بوس

## المهرجان العربي المسرحي الاول

الرفقة .

اولها عدم تقابل الممثلين مع النص . وهذا سبب الى احداث هوة بين الجمهور والفرقة وتنازلهما الخصام مجموعة من الاطفال الى خشبة المسرحين الشاهد في حركة مكررة حيلة اساتذ الى العمل بما احبته من شعراء وفوضى .

الفراق يبحثون عن عثرة ... وهل كان عثرة مدافعا عن الفقراء او مناضلا ضد التمييز العنصري كصرف متلف للاسنانة .

الفراق يبحثون عن عثرة تاليف عادل ادب افا واخراج محمد الدويش حاولت ان تقول ذلك ، فهل افلتت ؟

على الرغم من الملاحج الانسانية التي يعطيها سمع عثرة للتخلفين العبودية فان عثرة كان في سببه هذا بعيدا عن التورية .

عثرة العيسبي كان يسمى وراء العربة نفسه دون الآخرين ، كان يريد التورية ليتبع بزعماء عيس ، ليصبح فارسا يشار اليه بالبيان . ليتزوج ابنة عمه عيله ، ولم يفسر لقطه واحدة في حرية ورفاهة الاقربة حتى في حرية اخيه شيبوب .

عثرة لم يثبت لودة ، كان يمثل فاعرة فردية حتى انه قبل ان يتحول الى اداة في ايدي زعماء عيس في سبيل تحقيق ما يريدون بالتالي الاقربة والفقراء لم يتفكروا حول عثرة

الفرقة البوية وطرح ما يمانيه في ظل الاقطاع من استغلال ولاخلافه فهو لا يتورع - اي الاقطاع - من اللجوء الى القتل اذا وجد في ذلك تحقيقا لمصلحه .

والمرحلة ادت الى دور الفلاح العربي في نفس العلاقات الاجتماعية القائمة على الاستغلال والسيطرة . ومن الرفقة جاءت فرقتها لتقديم مسرحية الفتح تاليف يوسف اليالي اخراج بسا ملا .

وهي مسرحية سياسية عاجلة قضية الشعب الفلسطيني من خلال حكاية شعبية ...

ان الباحث عن حق الشعب الفلسطيني داخل اروقة الامم المتحدة كالبحث عن الحياة داخل الاسطورة وهذا ما ارادت ان تقوله المسرحية وتعرضت بالإضافة الى ذلك الى الصلات القائمة في ظل البرجوازية والاقطاع ...

ملاحظتان يمكن تسجيلهما على فرقة

شهدت دمشق مؤخرا عروض المسرحية للمهرجان العربي المسرحي الاول التي اقامته قيادة شبيبة الثورة وشملت في فرق مسرحية شبيبية من مقام محافظات القطر ...

خلافا من المهرجان ؟

بعيدا عن العروض فقد جاء هذا المهرجان بدلا من مهرجان الهواة المسرحي الذي اقيم في العام الماضي وقد كان البديل الصحيح لانعازلا يشكل وفدا كبيرا للفرقة المسرحية وثانيا لانه تجاوز المبادرات الفردية المقتلة الى العمل الجماعي المتفرج للجميع .

وجه المهرجان كتمشك محسبي للفرقة المسرحية المتفرجة بعد ان ملأت الساحة عروض فرق الاقطاع الخاضع ، تلك الفرق التي اسست للمسرح من خلال عروضها الخالية من المصالح الفكرية وذلك بسبب غياب المسرح القومي وافتراق القطاع العام .

وعلا عن العروض .

لم تتج الفرصة لي مشاهدة جميع العروض لذلك ستحدثت عن المهرجان من خلال العروض التي شاهدها .

تضمن المهرجان لمانسية عروض مسرحية كان اولها لفرقة شبيبية القنيطرة حيث قدمت مسرحية الورقة الاربعة تاليف واخراج زينات فديسة وفي اليوم الثاني قدمت فرقة حواء مسرحية الشيخ بلول في سوق الخياطين تاليف الكاتب السوري خالد محي الدين برادني اخراج مختار عدي ، وثالث العروض كان لفرقة الصكة في مسرحية الزير سالم تاليف الفريد فرج واخراج

● بيلى بلوكيشي



# أبي الحديد يعود

التي صدرت منذ سنوات ، ومجموعة الركن في الأمانة العامة - التي ستصدر قريباً ، بدأ بقوة .. كان صغير السن وقصصه تصدح الصفح والمجلات ، وكان ثمة احتفال خاص لآبائه كتاباته .

كان مثلاً في النشر لأن القصص تقبله قبل أن يخرج من بين يديه ، ويعود بعدها ، ليتجدد ، وليقبل ثانية وتخرج قصة جديدة .. لم يحب النشر كثيراً ، كان اصداؤه يرفقون قصصه ،

نشرنا لصحيفة أو مجلة ، لنشر من أي وسادة أو معرفة مسبقه كما يحدث الآن .. هكذا كان خليل وهكذا كان الثلاثة وما نحن نسرق قصة لخليل ، عسى أن تكون إلهامه ، ولو قليلاً لخليل واصداؤه .

عماد مصارع

طرقاً ، وساربت تعبيرية متعددة . ابتدأوا عن بعضهم إلى حسن ولكن بقيت همومهم واحدة ، وفي الغرات يجمعهم موقيت بساطة الناس الجميلة التي ابتدأت تصغر همهم الأول ..

ابتعدوا عن بعضهم ، وابتعدنا نحن الأربعة عن بعضنا .. ابتعدوا وظل همهم واحداً وابتعدنا لشدة أحمد من الجزائر ليأت ولترجع إلى ما

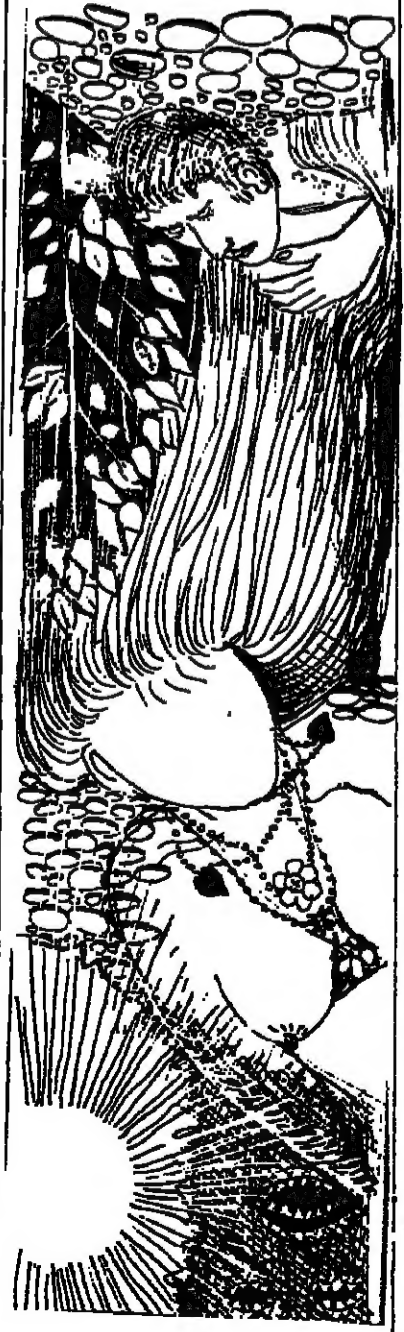
كان عليه ، وما زال التذلل يرجع صدى .. كانوا ثلاثة ، ومهمهم جميل متهم كبير من الشعراء ، وكنا أربعة متفاني !

خليل جاسم الحميدي صاحب مجموعة السيف وشباب الخوف ،

## قصة الرجل الخوي

قصة :

خليل جاسم الحميدي



منذ ان دخل المدينة .. احس بالفرق والخوف ، والتوحد مع ان الشمس كانت ساطعة ، والسما زرقاء والسموات مملوءة بالناس . فهمس بآمن رفيقه :

« اننا سننتحب في هذه المدينة ثم نفلح زهرة جميلة ونزدها في شجرها الأسود ، اما هي فليست بيده بقوة وانصرفت به اكثر ، دون ان تنطق بكلمة واحدة ، غلف خيم في بيتها حزين راض .. شد على يدها ، وتابا المسير .

في اليوم الاول : اعترضه شرطي بدين ، وطلب منه الترخيص ليدخل المدينة ، له طلب منه ما يشاء ان المرأة التي رافقه هي زوجته فنفى ان يكون كذلك .

صديقي : نظر اليهما بشرة وحقد وبدون ان يطلب ايضاحات او تبيرات وضع الاصفاد في يديهما يهدوء رسم على فمه ابتسامة مازحة وفاجعا الى القرب مضطرب .

يقع المحقق في وجهه . شتمه شتم المرأة بكل الانفعال الوسخة والقلعة شتمها ما ، لوح يديه في وجهها اكثر من مرة ، وعندما احتجها بصوت واحد .

قال لهما : ولما لسان يحيى ايها .

في اليوم الثاني : وقفا ، نجر القصب في عينيه ، ويديه وكلماته ونفرت ملاصحة تماما ، ومع هذا فلا صامدين ومتجاوزين .

وكان الحكم بجلد كل منهما سيمون جلدة على مشهد من الناس في - اليوم الثالث : فشل في التوحد مع صديقه .

حاول مرة ، التان ثلاث وفي كل مرة كان يؤذنه احاسه ، بالشلل والاحباط اكثر راي في بيتها تولا ياكيا لدار بوجهه تجاه اليسار حاجه شهود بالذنب كالظنفة اسكس سيكارتونه لشللته وفهما فوق موضع القلب تماما ، وضغط دون ان يتأوه او يتألم في اللقطة التي اجتمعت هي في الكاء اورك في الدائرة شاتم المحقق ، فازداد شعوره بالجزع والذنب تسمى لو يمزق ذاكرته ، ويلا فها بالدم والياود غلبته الفكرة من جهة ونحيب دائرة عله من جهة غالية كانت حدود الوجود والفرة والمزج جانية في القلب ونعندما عجز عن تحقيق اميته ، وضع الوسادة فوق راسه ، ونام .

في اليوم الرابع : حاسه التماس في الشارع . رسم حوله دائرة مظلمة والغصص لجلس على الرصيف ، رسم حوله دائرة مظلمة والغصص

عينه ، يرت من جواره السحب ، والسيارات والآلة ، والغصصير قل مضطرب العينين ، اشتر الناس باصابعهم نحوه باستغراب قل مضطرب العينين ، يحلم بالدم التوهجة بالفصود ، والمقولة بالمشرب بغوص في اعماقه الحرية ، وعندما افاق وجد امامه امرأة صغيرة ، وعشرات الاطفال يتدافعون فوق لعلها شراصة وهي تتدرب بالبري ، والشقة الرضعة ، فتح الدائرة من حوله وهجر يريد مساعدتها صرخت :

« هذا الرجل يريد ان يقتصني . خوف مبرون ، في حين امتدت عشرات الايدي اليه ، صرخ غلت الايدي لتدفع في الصدر ، وفوق الوجه فتر بالقوة اندفاع الايدي فاقه يدمع الجدوى ، تراجع تفتلت من صدره كيب وسكاكين ، امارسه فتحول الى شجرة خضراء تفمرها الشمس ولدها سارة والارض شيء واحد .

في اليوم الخامس : اشعروا بوجه العرب ، والسيوف ، والبنادق ، وانتزعوا منه صديقه بالقوة ، صرخت مستجدة تقدم نحوها تاشبه الاسلحة تقدم ، فاملا صدره وردا احمر ، صرخت اكثر تحاملا وتقدم فازداد نفجر الورد في صدره ، ترتج ثم سقط كالراية فاملا المكان برائحة الموت والخيانة ، وقيل ان بعض عينيه راي مؤخرات الرجال العارية تنحدر بين فخذلي المرأة المستقيمة كالديحة ، وعشرات الافواه تلوذ اللحم الابيض بوشية .

في اليوم السادس : تاحظ طلع الشمس . رفض الاطفال الذهاب الى مدارسهم ، في حين كانت محطات

الادامة تبت الاغاني والموسيقى العسكرية ونعندما استيقظت - مريم الحود - من نومها ، وجدت فوق وسادتها نقطة من دم ، حدثت في المرأة لم تلاحظ شيئا ، ومع هذا كانت تصب بالاختناق والخوف والموسيقى العسكرية تمل المدينة .

في اليوم السابع : حطل النظر بقرارة . اندلع في الشوارع والازقة والحارات ، فحرف معه الناس

والاشجار ، والعمارات ، تعالي الصراخ من كل اتجاه ، وامتلأت العينون بالرمق والفرع ، قل الله ينفع بمرامة ونعندما وصل البيت توقف وراح يتجمع حولها دون ان يسها ، حتى شكل جدارا عاليا بينها وبين المدينة ، ووجه الرجل القريب نظفيه ابتسامة يحجم القلب .



## آفاق الفسيفساء

الفسيفساء هي وسيلة فنية قديمة من فنون الجرافيك الكورنيش . كان لها أشكال وتصاميم متعددة استلهمها جيل جديد من الفنانين من أجل هذه الفسيفساء والفسيفساء . فسيفساء الجرافيك الكورنيش هي الفسيفساء التي يتم صنعها من قطع صغيرة من الزجاج أو الخزف أو المعدن أو الخشب أو البلاستيك أو غيرها من المواد الصلبة التي يتم ترتيبها في شكل فسيفساء .

## حركات الإبداع

١ - حركة الإبداع : من أهم الدراسات في الإبداع الحديثة هي الدراسات التي تهتم بكتابة حركة الإبداع - المكتوبة خلال سعيه ، التي سبق لها ان كتبت البحث عن الجذور بروت ١٩٦٦ -

٢ - حركة الإبداع : وضع الكتاب في ٢٠٧ صفحات بدأ فيها التدريس ، وهو موزع في ١٢٠٠ القسم الاول : حتى من ٢٠٠ ويبحث في الشب

٣ - حركة الإبداع : ب - القسم الثاني من ٢٠٠ وحتى ٢٠٧ ويبحث في الرواية والقصة .

٤ - حركة الإبداع : ( ٢ ) حركة الإبداع حركة جديلة ( ص ١٢ - ١٢ )

من غير الممكن مناقشة كتابه بشكل كتاب - حركة الإبداع - في صفحات قليلة ، ان مناقشة كتابه - حركة الإبداع - تتطلب كتابا بروسه .

٥ - حركة الإبداع : ذلك لان كل فترة - فكيف كل فترة - نفس القاري الى التوقف ، وتشغيل دماغه بالكتابة والتدليل بعبارة الوصول الى نتيجة ، وحسن استعراض القليل للكتابة بقل فيمكن ما لم نحقق هذه القليل بطريقة تقدمها بشكل واضح الى القاري .

٦ - حركة الإبداع : وما دام الامر كما افترضت فانسي سوف اكفي بمناقشة كتابه - غفر قريبا - اسفل من ١٢٠٠ وأعلى من ١٢٠٠ وردت تحت عنوان فرعني هو - حركة الإبداع حركة جديلة -

٧ - حركة الإبداع : ( ٣ ) حركة الإبداع : ان تصف الفترة التي كثر فيها بتسجيل قصة تساؤلات حوله بصل بتعريف الإبداع ، والتدريس ، وسأكتب هذا التعريف بالعرف ، ثم اتقدم بعبارة عبارة بالأساس الذي ورد فيه .

٨ - حركة الإبداع : ( ٤ ) حركة الإبداع : تقول الدكتور خالد سعيد : « الإبداع معركة داخل النفس والموروث ، محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .

٩ - حركة الإبداع : ( ٥ ) حركة الإبداع : محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .

١٠ - حركة الإبداع : ( ٦ ) حركة الإبداع : محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .

١١ - حركة الإبداع : ( ٧ ) حركة الإبداع : محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .

١٢ - حركة الإبداع : ( ٨ ) حركة الإبداع : محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .

١٣ - حركة الإبداع : ( ٩ ) حركة الإبداع : محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .

١٤ - حركة الإبداع : ( ١٠ ) حركة الإبداع : محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .

١٥ - حركة الإبداع : ( ١١ ) حركة الإبداع : محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .

١٦ - حركة الإبداع : ( ١٢ ) حركة الإبداع : محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .

١٧ - حركة الإبداع : ( ١٣ ) حركة الإبداع : محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .

١٨ - حركة الإبداع : ( ١٤ ) حركة الإبداع : محاولة لفهم بعيدا ، قسر اللغة على التجدد ، وتسهيل المحاولة لتسير لدى المبدع ولا تتوقف انها عذاب المبدع ، فكيف عزاءه هي تاريخه الخاص في الإبداع .



مبارك ومفاوضات لندن

قوات الجبهة الوطنية تسيطر على ثلثي أراضي البلاد والجبهة تنطلق من مركز القوة في مفاوضات لندن



عاصفة الدولار وأفق العملات الأوروبية الغامض

كان من بين النتائج التي حدثت بعد اجتماع شهر أيلول وصودر بيان نهائي يوم ٢٤ منه، حول القضية المتعلّقة داخل الجهاز الأوروبي، ما يلي:

أدى اتفاق الدول التابعة للجهاز التقدي الأوروبي إلى رفع سعر الدولار الألماني بحيث يعادل من الآن فصاعداً ٢,٣٥ فرنكا فرنسيا مقابل ٢,٣٦ فيما مضى، غير أن الأمر الذي يلفت النظر هو حقيقة أن الاتفاقية

بموجبها بين الاتفاق أو الانخفاض نسبة خمسة بالمئة من الفرنك الواحد ..

وكانت تلك الإجراءات بمثابة إعادة تقييم الدولار الألماني وارتفاع سعره بنسبة ٢٠٪، بينما بقي سعر الفرنك الفرنسي مستقرًا بالنسبة إلى الليرة الإيطالية والفرنك البلجيكي والفلورين الهولندي والليرة الإيطالية.

وقد انتمت اجتماعات تقييم العملات في روتردام ١٥ ساعة للوصول إلى اتفاقية وصودر البيان، وكان البلجيكيون والهلنديون يمارسون خلال الاجتماعات توقيع على البيان ويطلبون بقاء سعر عملتهم بالنسبة إلى المارك الألماني على ما كان عليه، ومارست الدانمارك كذلك تخفيض سعر الكورون بنسبة ٢ بالمئة غير أنها وافقت على ذلك.

وقد استغرقت اجتماعات تقييم العملات في روتردام ١٥ ساعة للوصول إلى اتفاقية وصودر البيان، وكان البلجيكيون والهلنديون يمارسون خلال الاجتماعات توقيع على البيان ويطلبون بقاء سعر عملتهم بالنسبة إلى المارك الألماني على ما كان عليه، ومارست الدانمارك كذلك تخفيض سعر الكورون بنسبة ٢ بالمئة غير أنها وافقت على ذلك.

وقد استغرقت اجتماعات تقييم العملات في روتردام ١٥ ساعة للوصول إلى اتفاقية وصودر البيان، وكان البلجيكيون والهلنديون يمارسون خلال الاجتماعات توقيع على البيان ويطلبون بقاء سعر عملتهم بالنسبة إلى المارك الألماني على ما كان عليه، ومارست الدانمارك كذلك تخفيض سعر الكورون بنسبة ٢ بالمئة غير أنها وافقت على ذلك.

وقد استغرقت اجتماعات تقييم العملات في روتردام ١٥ ساعة للوصول إلى اتفاقية وصودر البيان، وكان البلجيكيون والهلنديون يمارسون خلال الاجتماعات توقيع على البيان ويطلبون بقاء سعر عملتهم بالنسبة إلى المارك الألماني على ما كان عليه، ومارست الدانمارك كذلك تخفيض سعر الكورون بنسبة ٢ بالمئة غير أنها وافقت على ذلك.

وقد استغرقت اجتماعات تقييم العملات في روتردام ١٥ ساعة للوصول إلى اتفاقية وصودر البيان، وكان البلجيكيون والهلنديون يمارسون خلال الاجتماعات توقيع على البيان ويطلبون بقاء سعر عملتهم بالنسبة إلى المارك الألماني على ما كان عليه، ومارست الدانمارك كذلك تخفيض سعر الكورون بنسبة ٢ بالمئة غير أنها وافقت على ذلك.

وقد استغرقت اجتماعات تقييم العملات في روتردام ١٥ ساعة للوصول إلى اتفاقية وصودر البيان، وكان البلجيكيون والهلنديون يمارسون خلال الاجتماعات توقيع على البيان ويطلبون بقاء سعر عملتهم بالنسبة إلى المارك الألماني على ما كان عليه، ومارست الدانمارك كذلك تخفيض سعر الكورون بنسبة ٢ بالمئة غير أنها وافقت على ذلك.

بحرص البريطانيون على أن يكون الدستور الوحيد الذي يجب أن يصبح نافذاً في أوسلو .. وهذا هو معظم الرسوم منذ حرصوا أيضاً على إبعاد بل استعمال مؤتمر الكونغرس كبرهان لهم وهم الذين وضعوا نصب عينهم بقوة السلاح وخروجاً منها بقوة السلاح وبفضل معارك التحرير الشعبية أصبح ثلثاً أراضي البلاد خارج السيطرة الفعلية للسلطة الحاكمة، علماً أن الثلث الأخير لم يبق فيه سوى نال السلطة المذكورة هذه الضائق هي التي جعلت الأطراف الأخرى يجلس على مائدة المفاوضات في لندن وهي بالنسبة التي جعلت الجبهة الوطنية انطلاقاً من موقف القوة ناني إلى لندن ونافوا ..

وأنشروا كوكباً قاتلاً .. أن الجبهة الوطنية انطلاقاً من موقفها البيني الرافض أصلاً وإطلاقاً لم يميز عسرياً، شامت الدليل على حسن نيتها فاعتلت اليقظة، خصص مقاعد البرلمان للقبائل بملابها بالطريقة الانتخابية التي تم بموجز في الانتخابات العامة التي يبارسها أبناء البلاد ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

والحقيقة ليست في هذا الرأي أو ذلك ففي مقابلة خاصة أجراها مندوب لومانيته الفرنسية الخاص مع الزعيم جوشوا كوكوا ونشرت الصحيفة أكد كوكوا أن الجبهة لم تعد موفها الأخير بعد من المشروع البريطاني الذي يتعدى الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

استندت كوكباً قاتلاً أن المناقشات وصلت إلى تحديد فترة الانتقال التي سبق تطبيق الدستور والجبهة الوطنية تعطي هذه الثقة أهميتها الرئيسية بالنسبة لاستقلال شعب زيمبابوي الذي تجسد إرادة قاطرة على حماية الخطوات التقدمية في طريق هذا الانتقال ..

الاستثمار في مصر استثمار في إسرائيل

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

الصفوف المتآزرين مثل الكندي أمير يوسف وأحمد من الكنديسات والبارونات والاحتياط وذلك لأغراض الصفقة صبة احتفال خيري رفيع

ماذا وراء توسيع السوق الأوروبية المشتركة؟

أسواق جديدة .. وهكذا ارتفع عدد دول المجموعة من ست دول إلى تسع دول في ١٩٧٣ .. ويبدو أن زيمبابوي لم تكن مستعدة لفتح أسواق جديدة، بعد أن تبنت أن أسواق الدول التسع ليست كافية ..

وما زاد في أهمية هذا البحث أن نظام الحماية الجمركية في الأسواق العالمية في تزايد مستمر خاصة من قبل الولايات المتحدة الأمريكية، واليابان كما أن الوضع الاقتصادي في البلدان التسع قد ازداد سوءاً بعد أزمة ١٩٧٤ ..

وذلك من أجل أن يتسرع في اتخاذ خطوات جديدة في السوق المشتركة ومازرت على ذلك من الانتقال الحر للسلع والرسائل وأيدى التجارة الحرة أمام الاحتكارات امتلكتها جديدة لتوسع والاستقلال، وليس من باب الصلابة أن نجد أن كبريات الأعمال والصناعة في طيبة القديسين إلى قبول البلدان الثلاث في عضوية السوق ..

وما يزيد في رغبة الاحتكارات البحث عن أسواق جديدة المشاكل الكثيرة التي تعاني منها، فضلًا عن الرغبات من مروج أكثر من شريحتين على ولادة السوق المشتركة فلان لغة الإفراط تدل على أن ..

١ - عدد الماطين من العمل يزيد على ٧٠ مليوناً .. ٢ - موجة الكساد أصبحت ظاهرة مؤمنة .. ٣ - السياسة الزراعية قد أدت إلى الاضرار باللاحين .. ومن شأن ذلك كله أن يؤدي إلى تسارع هذه التناقضات ..

والسياسة وتعميد حدة الصراع الطبقي في بلدان السوق المشتركة ففي فرنسا أدت الحركات ١٩٧٥ إلى ضياع ٢٢ مليون يوم عمل .. وفي عام ١٩٧٦ يرتفع هذا الرقم إلى ٢٢ مليوناً في عام ١٩٧٧ ..

ومن البديهي أن الاحتكارات تتجه بالدرجة الأولى نحو البلدان ذات اليد العاملة الرخيصة وذلك بهدف جذب أكبر قدر ممكن من الأرباح وإلى حد متدنٍ هذه

الاحتكارات التي تتجه بالدرجة الأولى نحو البلدان ذات اليد العاملة الرخيصة وذلك بهدف جذب أكبر قدر ممكن من الأرباح وإلى حد متدنٍ هذه

Advertisement for 'L'Alphabetique' featuring a list of names and services.

Large advertisement for 'L'Alphabetique' with detailed text and a list of names.

Small advertisement or notice at the bottom of the page.

Small advertisement or notice at the bottom of the page.



« التوجه الصيني، نحو الغرب »

حیاتیاتی الاصل





## A high-contrast, black and white photograph of a basketball game. A player in a light-colored jersey is jumping to shoot the ball, while a defender in a dark jersey is jumping to block. The background shows a crowd of spectators.

معرض سروي انسي  
وسيطرته التامة على ارجاء  
، حيث بنت خطوطه مترابطة،  
ام الكهوف بنش هجمات خافرة طوال  
ولولا الرعونة في التسديد ،  
بالاستعداد على الترة ، انصاف  
وسيده من الاهداف .

أما التصرف فقد ظهر ضعيفا بخلاف  
وعمل وسطه نات ،  
ولم يشكل خطورة  
.

في التسلط الاول كان المستوى  
ام افضل مع تفوق واضح للوية  
في التتميع التسليل في التفتية

وفي الدقيقة ٢٣ غيبت الفتيات الشاب  
من أحرار هدف راسي للوحدة مستفيداً  
من سوء تقدير حارس الكرامة أحمد  
علي الذي خرج الكرامة عرضية فقتله  
وأسى إلى الفتيات فحسرك راسه باتفاقه  
تكون هدف للوحدة .  
ثم هدر القسبي فرصة للكرامة  
ليتمكن أن يضيغها لابتدئ يندوه عندما  
انفرد بالمرحى الغالي سوى من  
توأمته .  
في الظروف التي وضحت سيطرة  
الكرامة الذي قام بهجست مكتفة ،  
الوقت الذي انقلب فيه خالد عيسى

والدخاس كركور سركيس .  
وفي التسوية الحالي ضامف الاتحاد  
من نطقه ، والحوال الوصول الى  
التفصيل ، لان هناك مخاض لمحب  
الاستقامة وكفاح ، وانشغل كالحركات  
الاتحاد .  
من ارشد الاتحاد مهالجا ، وبماض  
سمى الاتحاد بقلقه مضبوقة ، بسط  
فخالجا مهالج الاتحاد تقصير نوما  
التي انصب بدامني الهادج .. بينما  
الفرق في الرسبند بيود اسكندر الذي  
قاده غريته الى الفوز بطنجاح ، كما  
في الدخاس لمحب الاتحاد كميخام  
مهالج ، حيث وحدث تحركات ويسين  
طراب عن كلب ، وتنتهي المباراة بفوز  
فريق للهادج في الهودي .  
قاد المباراة الكميخامو في حذاء بيساعدة  
الخبين فايز بيطار وعبد الحكيم بوطه  
ومن مباراة الانكليزية بين حطين  
والفرقة حلف مرسا في التقدير العالي  
في ميدان كماله .

### تمهيدا لزيارة

مشتراكية ولاستكمال كافة الحريات  
تضمنة في هذا القطر  
ان رابطة جرجي التمرسات العليا  
في تجمع بين صفوفها القول العلمية  
فلما القطر تنصيب بكل فرد متمكن  
يكون الناضل في كل ساحة وكل  
ان قطع الحزب العربي على وعي وعملاته  
للدخل والخارج. وان لقتنا  
اطنا لنت من متمدة من الامسان  
و هي لاسالة المربية . والرابطة  
تتالية معكم ايها الاخوة  
ظنون توسع فيها مواقف العلماء  
الاطنا مع اعداء الامسة  
يعة منذ نشتم في مدرسة  
الضاحية عام ١٩٢٤ ونحن نعلم ان  
ن لا يقبل هؤلاء الذين اردوا ان  
وا برادهم واقتروا بيسا لمحل  
هذه الوطن الناضل تكونون عنه  
وهون بنه سيرة الحبة والاخاء  
وفاة للفرقة مبردة وليس  
ا لقيم يا اخاه هذه الامسة  
الضاحية المخلصة ونحن جميعا نعاقد  
والرائد على السير معه تجاهه  
نصل نحن يتحقق النصر ويؤمنون  
بشعر الله  
التشعب العربي

## تمهيدا لزيارة

تتمهلا مقترح على الصفحة ١ -  
 تعرض على الإمة العربية حاليا من  
 خلال الصفات المتفردة وبالطالقات  
 المستفصل التي وقها حكم بحر انور  
 لسادات مع العدو الصهيوني  
 وترى الاساطل اقلية ان زيارة  
 للرئيس الاسد ومصادقاته من القادة  
 صوبيت مشترك اثارا ايجابية فيما  
 يتعلق بوجاهة مؤامرة قلب ديفيد  
 ما ستؤكد على تعاون قلب ديفيد  
 لتتوصل الى سلام عادل وشامل يقوم  
 على اساس انتخاب اسرائيل الشامل  
 من كافة الاراضي العربية والعربان  
 لتتعلق التفرقة للشعب الفلسطيني  
 للفلسطيني بما فيها حق في العودة  
 الى وطنه والاعتراف بولته المحتلة -  
 من خلال ان وزارة الاساسي والهعام  
 الذي يضطلع به القطر العربي السوري  
 بكيان الصمود العربي وفي العمل  
 لتيجاد احجاب المؤامرة -  
 وتذكر الدوالي الدبلوماسية في  
 مسود بان زيارة السيد الرئيس حافظ  
 اسكو تاتي ضمن التفكر الذي يمارسه  
 في كافة الاحصاجات لتقوية امتكيات  
 سورية على الصمود في وجه التصفوف

لاخوة المواطنين .  
 و طرح الرافق الحزبين العديد  
 من موضوعات العمل في محافظة حمص  
 كما كاجب - السيد - فياش - على  
 مختلف التساؤلات والاستفسارات التي  
 طرحت في الاجتماع .  
 وبعد ذلك ترأس السيد - محمد  
 فياش - اجتماعا لاسرة التوضيحية  
 في مدينة حمص تمت فيه معالجة  
 جميع الموضوعات التي كانت مدار  
 مناقشة . وجرى في الاجتماع مناقشة  
 الصوبيات ومشاكل العمل التي تترسخ  
 مؤسسات وشركات التجارة الداخلية  
 واتخذت الاجراءات اللازمة لمعالجة  
 هذه الموانق .

واكد السيد الوزير في هذا الاجتماع  
 على وجوب توفير المواد والسلع  
 الغذائية وحيث الغذائية بصورة دائمة  
 وتلبية احتياجات الاخوة المواطنين  
 والعمل على توفير وتحقيق الامن التوضي  
 لكل مواطن .

وقال علينا ان نتفقد في علمنا من  
 مقررات مؤتمرات حزب البعث  
 العربي الاشتراكي وزيان الجبهة  
 الوطنية التقدمية ونحن مطالبون بتفصيل

**وفد ارنسي**  
 تفتت مقرير على الصلحة - ١ -  
 بسماعها في مبدوق دهم سكان  
 الرافق العربية المحتلة وسومهم قد  
 الاحتل .  
 وتكرت الصلح الاردنية ان الوفد  
 برئاسة السيد منتقل ابو عوده وفد  
 الاعلام والصحف ومحمود يسلم فهدو  
 اللجنة المركزية لخرعة فتح  
 وما يجدر فكره ان الوفد كان قد  
 قام في شهر تموز الماضي بجولة لهذا  
 الغرض في دور الخلف العربية .

**احتفال في بودابست**  
 وجمع غفر من المواطنين العرب  
 السوريين والاصنامة الجرين .  
 وقد اقيمت في الاحتفال عدة كلمات  
 تناول فيها احتفولون المعاني والفرحات  
 القومية لهذه المناسبة الفضية لاسيما  
 في هذا الوقت الذي بلغ فيه التناصر  
 الجريسي والصيوني الساباتي : ذروته  
 على الية العربية .

واكد المحتفلون في كلماتهم بلقياة  
 للحكمة الرئيس القائد حفظ الاسد في  
 الفضل لتفصيل احداث الية العربية .

**الصهاينة يعطبون**

**القليبي يدعو**

تتمة مقالته على الصفحة - ١ -

بقيادة منظمة التحرير بعلتبارها الممثل الشرعي الوحيد له .

وقال وزير خارجية غانا ان اي حل للقضايا الفلسطينية العربية يستلزم هتبا اذا ما تجاه حقوق الفلسطينيين

وادان السيد - محسن مكسي - وزير الدولة لشؤون الخارجية اليمني

الغاليات كاتب ديبية - وعاهامة

مع الكيان الصهيوني حيث ان هذه الاتفاقيات تجتهد الحد من الصهيوني على مواصلة سياسته التوسعية الازمية الى نصبة القضية الفلسطينية .

واكد وزير خارجية نيجيريا دعم بلاده لتساقل الشعب الفلسطيني من اجل استرجاع حقوقه القومية وسند بالاحتلال الصهيوني وسياستته العدوانية التوسعية .

**كارتير : ان اسرائيل**

تتمة ما نشر على ص - ١ -

يخفف المساعدات العسكرية الأمريكية

في البحر . وفي مرافق الاقتصاد  
تتمتع بامتيازات مالية خاصة

[illegible]

والعمل على حل ظروف مؤنية لعموم  
في أجل السلا ، وفي نطاق حق  
الاستراتيجية السورية" الهادفة إلى  
تهدئة الموقف العربي وتوفير مستلزمات  
صموده على كافة الأصعدة .

وأشار المراقبون إلى أن زيارة  
الرئيس الأسد إلى موسكو تأتي في  
إطار قيام الأسد السوريين بإسقاط  
الجنس الصهيوني (فارابي)  
المعدية والتي هي صنع أمريكي  
في إطار إسقاط طائرة اف - ١٥  
الأمريكية الصنع في ذلك .

وأشار المراقبون إلى أهمية دعم سورية  
وتعزيز قوتها في الظروف الراهنة .  
من موقف حسن التصدي للجامعة  
والإصرار على مواجهتها بتجديد في  
سياسة القوة المادية الإسرائيلية ،  
وتعزيمها لقتل بعض الصمود العربي  
.. في هذا الجدل يبرز أهمية قيام  
سورية بإسقاط طائرة التجسس  
الصهيونية ، بالمقد الأمريكية الصنع  
واسقاط طائرة اف - ١٥ الأمريكية  
الصنع أيضا ، الأمر الذي ترك جوا  
من الظلال "المعدية على العلاقات  
الأمريكية والصهيونية على حد سواء

### غياثي في حمص

تمتة مآثر على الصفحة - ١ -  
الإجراءات الأساسية المتعلقة بها في  
مقدمة الموضوعات كان موضوع  
الخير وخاصة في ضوء مقررات  
مؤتمرات حزب البعث العربي  
الاشتراكي التي أكدت على وجوب  
توفير رفيع صانع والتجديد

انه جواه مقدس يتبعني من الاراضي  
والغربان اين هذه الملب تقصرو  
الوقاوت حاليًا وجعلت حاليًا خصوصًا  
من اليهود وهوة التفانيات حسن  
الروبيين . وتجعل القية علم  
اسرائيل وشملها ونجمة مدفود وقد  
كتب عليها (لوا هوه مقدس ثقي )  
واعتبر العربون قبله القاطرة بعد  
دعابة صهيونية مفهولة لتهدف  
اشخاص طابع الصهيونية على الارض  
الاصولية المقدسة

**كاسترو الامام**

استنكار سياسة الولايات المتحدة  
ومتاوراتها في المنطقة .  
واسترد  
عندما استنكر رؤساء الدول اللادين  
حضورا مؤتمر عدم الالتحاق الضيقات  
كاتب فليد – ومهادنة الاسلام العربية  
– كاسترو الامام استنكارهم تهيبة  
لباطل مقول ومشر فلارز التي مكنت  
الزمن من اعتبار هذه الاتفاقات ليس  
لفظ اخلال تام بالقضية العربية .  
بل اشتراك في استمراء احتلال  
الاراضي العربية .

وقال – ان نفس الاصوات التي  
ارتفعت لتستنكر القاطرات – كاسترو  
فليد – والمهادنة العربية – الاسرائيلية  
ابنت عبد الناصر مؤسس حركة  
عدم الالتحاق .  
واضاف ان اعدائي يتجاهل لفسائل  
معمر كدولة مؤسسة ومعركة لحركة  
عدم الالتحاق .

ما جاء فيها واعلم لاحد في تقصير  
او غش .

واستعرض السيد وزير مسع  
مسؤولي التكوين في حصص وضع ملقة  
الطنز وخاصة في ضوء طاقة الانتاج  
الجديدة التي وضعت في متناول  
الاجرة المواطنين مع بدء التجارب  
الانتاجية لطنز حصص الاولى في منطقة  
بابا عمرو والاحتياجات الفعلية لهذه  
الحظلة من ملقة الطنز .

وعلى صعيد الرقابة التكوينية اكد  
السيد الوزير على ضرورة التكوين  
والتجارة الداخلية في المدينة وجوب  
تشديد الرقابة وزيادة فعاليتها ومعا  
مؤسسات التكوين الاخرى الى التتامن  
مع مديرية التكوين هذا المجال تحقيق  
فعالية اثر في بلد الجبل وحماصة  
المواطنين من أي لاضاب بالاضمار  
او بمواصفات المواد .

ومن جهة ثانية قام السيد عاكف  
باكر رئيس لجنة اشاء المخابر والسيد  
مروان الخليل مدير عام شركة المخابر  
بزيارة الجوهرة في حصص حيث  
عقد اجتماعا مع المدير الفني استعرضت  
فيه المواقع التي يمكن ان تخصص لاقامة  
مخابر القية جديدة عليها .  
كما بحث في اضافة جوهرة الى  
ارض طنز الوحي الاولى لاقامة سكن  
العمال عليها لتقليل اقتراب حزب  
البعث العربي الاشتراكي .

لقد امكن ببلغ ١٠٠ مليون دولار  
كسبيرة على عدم اطلاق الاعتداءات  
الاجرامية على لبنان .

وتقول - الوكالة - ان السكوت  
المجهري - مارد هانكيد - اقترع  
التدليل لقانون المساعدات بشكل مطلق  
القروض العسكرية التي يخصها  
لإسرائيل وفردا - ١٠٠٠ مليون  
دولار ..

ونسبت - الوكالة - الى السكوت  
هانكيد - قوله ان الفلوات الجوية  
التي قامت بها اسرائيل - بطائرات  
امريكية الصنع من نوع ك - ١٥  
على لبنان ادت الى مقتل - اكثر  
من ٢٠٠ - شخص في شهر تشرين  
الماضي واصابة - ١٤٠٠ - آخرين  
بجروح بالغة وتريد حواشي ٥٠٠٠٠  
شخص .

واكد السكوت - هانكيد - انه  
بموجب القوانين الامريكية لا يمكن  
استخدام المساعدات العسكرية التي  
تقدمها الولايات المتحدة للبنان  
الا لاهداف دفاعية .

ومن جهة اخرى نسبت الوكالة الى  
السكوت - الديمقراطي - داتيلس  
اشيوريس للجنة الفرعية للمساعدات  
الخارجية قوله ان التدليل في حال  
الوافقة لتشيير الى ان الولايات  
المتحدة تريد "استيلاء" الفوججية  
التي هي ٥٠٠٠٠٠ ( ١٥ )



[illegible]



